

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №39 «ФРАНЦУЗСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Принята на заседании педагогического
совета МАОУ гимназии № 39
«Французская гимназия»
Протокол № 11
от 23 июня 2021 г.



Утверждена приказом
№204-од от 12.08.2021 г.
Директор МАОУ гимназии № 39
«Французская гимназия»
Велижанина В.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Школьный франкофонный театр»
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Шубина З.Б.

Екатеринбург, 2021

Содержание.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
 - 1.3.1. Учебный план обучения.
 - 1.3.2. Содержание программы обучения.
- 1.4. Планируемые результаты.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Методические и оценочные материалы.
 - 2.5. Список литературы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный франкофонный театр» имеет художественную направленность

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Решающим условием становления коммуникативной деятельности ребенка является его взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Театральная деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков, помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, т.е. духовному слою, возвышающемуся над материальным, что является чрезвычайно **актуальным** на современном этапе развития общества.

Особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым юным актером с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, решением конфликтных ситуаций через игру;
- развитием коммуникативных качеств личности, преодолением языкового барьера.

Программа школьного франкофонного театра носит образовательно-развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных психологических особенностей учащихся. В данный кружок принимаются учащиеся среднего школьного возраста (6-10 класс, 12-16 лет) на общих основаниях, продолжительность обучения 1 года.

Недельная нагрузка 2 часа (64 часов в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как логическое мышление, выдержка, дисциплина, терпение, хладнокровие, находчивость, сосредоточенность, благородство, а также коммуникативных навыков.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Общеразвивающая программа имеет на первом году обучения стартовый уровень. Далее предполагает переход на «Базовый уровень», а затем на «Продвинутый».

Основные методы обучения:

1. Наблюдение.
2. Упражнения (подражательно – исполнительского и творческого характера) на развитие речи.
3. Этюды, тренинги.
4. Импровизации, созерцание, активное слушание.
5. Беседы о театре, диалоговые формы работы.

6. Чтение художественных произведений.
7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
8. Игры с правилами (сюжетно – ролевые, словесные, подвижные, музыкальные) и творческие (игры – драматизации).
10. Сочинение историй.

Формы и методы реализации программы:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- конкурсы;
- разбор выступлений.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы «Школьный франкофонный театр» является развитие личности ребенка посредством театрального искусства, а также развитие коммуникативных навыков, которое достигается посредством театральных игр, моделирующих жизненный опыт людей, которые учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации.

Достигается указанная цель через решение следующих **ЗАДАЧ**.

Обучающие:

- Познакомить с театром;
- Обучить правилам игры;
- Усвоение нового лексического и грамматического материала.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, память, внимание и другие положительные качества личности;
- Сохранять выдержку, критическое отношение к себе и к напарнику;
- Формировать навыки запоминания;
- Расширять представления об окружающем мире.

Воспитывающие:

- Бережно относиться к окружающим, стремиться к развитию личностных качеств;
- Прививать навыки самодисциплины;
- Способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки.

В ходе изучения данной программы у обучающихся идет формирование умений участвовать в коллективной деятельности.

Основные задачи:

- формировать представление о французском языке как средстве общения;
- расширять языковой кругозор младших школьников;
- формировать у обучающихся прочные грамматические навыки на базовом уровне
- организовать применение грамматических знаний в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения.

1.3. Содержание программы.

Содержание работы:

Содержание курса

Программа содержит развивающие игры, объединенные в следующие разделы:

- I. Упражнения на релаксацию; физическая разминка («Туалет актёра»)
- II. Психологические тренинги на концентрацию внимания, общение, доверие
- III. Развитие органов чувств, памяти, внимания, воображения
- IV. Развитие органов речи
- V. Коррекция французского произношения
- VI. Упражнения на развитие выразительности интонации
- VII. Работа по развитию мимики и жестов.
- VIII. Этюды на жесты, мимику, движения
- IX. Сложные (комплексные) этюды, минисценки
- X. Сценарии постановок.

Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. В работе акцент делается на развитие коммуникативных качеств ребёнка.

1.3.1. Учебный план обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.	Психологический тренинг на общение, доверие	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
3.	Развитие слуховой и зрительной памяти	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
4.	Развитие органов чувств, внимания, воображения	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
5.	Развитие органов речи, постановка дыхания	5	1	4	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
6.	Коррекция французского произношения	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
7.	Развитие выразительности интонации	5	1	4	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
8.	Развитие мимики и жестов	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
9.	Игры на использование мимики, жестов, движения по сцене	5	1	4	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
10.	Подготовка творческих работ	25	1	24	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
11	Показ творческих работ	4	1	3	Участие в конкурсах, дипломы
	Итого за год	64	10	54	

1.3.2. Содержание программы обучения.

Краткое содержание курса «Школьный франкофонный театр»

Вводное занятие. Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение темы «Любите ли вы театр?», «Мой последний поход в театр». Практика. Знакомство с группой – упражнения: «Умение представиться» «Умение рассказать о себе», «Пожелание другу» на русском языке.

Раздел 1. Знакомство с репертуаром.

1.1. Введение в мир сказки. Теория. Беседа на тему «Знаете ли вы сказки?», «Моя любимая сказка», «Писатели-сказочники». Практика. Чтение сказок на русском и французском языках. Просмотр и анализ мультфильмов на русском и французском языках, поставленных по знаменитым сказкам.

1.2. Организационная работа над репертуаром: Теория. Представление книг на русском и французском языке. Практика. Чтение сказок на русском и французском языке, обсуждение сказки для проработывания сценария.

1.3. Составление сценария спектакля. Теория. Обсуждение возможных вариантов изменения текста сказки (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки при желании). Практика. Написание учащимися кратких сценариев сказки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций к сценам выбранной сказки и последующее написание учителем сценария на французском языке.

Раздел 2. Работа над пьесой.

2.1. Анализ пьесы. Теория. Обсуждение каждого персонажа пьесы, его образ, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов или кукол). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение, выбор, создание эскизов декораций, которые необходимо изготовить. Практика. Составление и разучивание ЛЕ (лексических единиц - новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы, художественный перевод и предварительное распределение по ролям.

2.2. Изготовление декораций к спектаклю. Практика.

2.3. Адаптация французского текста пьесы. Теория. Обсуждение и утверждение исполнителей ролей. Практика. Ознакомление с лексикой, знание которой необходимо для постановки пьесы. Коллективное чтение пьесы на французском языке по ролям и корректировка текста при необходимости (замена слов и предложений на более легкие для произношения и запоминания).

2.4. Разучивание театральных игр и разминочных упражнений. Выполнение разминочных упражнений и обучение театральным играм.

2.5. Работа над произношением французского текста. Теория. Обучение правилам чтения и произношению звуков (фонетика). Практика. Разучивание и правильное произношение в быстром темпе и с различной интонацией французских скороговорок. Разучивание ролей выбранных персонажей.

2.6. Работа над ролями персонажей. Теория. Чтение пьесы по ролям, с контролем фонетики и интонации. Возможно выставление оценок. Построение мизансцен, работа в группах.

2.7. Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. Теория. Обсуждение характера музыки к сценам спектакля. Практика. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения к сценам спектакля. Постановка танцев в спектакле. Выбор и разучивание песен на французском языке.

Раздел 3. Подготовка к показу спектакля.

3.1. Репетиция спектакля. Теория. Организация представления персонажей в начале показа. Практика. Репетиция представления своих персонажей и спектакля с использованием декораций и музыкального сопровождения.

3.2. Работа над интонацией и произношением текста. Теория. Повторение и контроль **знания** правил чтения и произношения. Практика. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой. Контроль может проводиться в устной или письменной форме, в виде диктантов. Индивидуальное и коллективное контрольное чтение текста пьесы. Возможно выставление оценок.

3.3. Корректировка действий. Теория. Просмотр видеоматериалов репетиций, обсуждение ошибок и изменение неудачных фрагментов. Практика. Репетиция спектакля с учетом изменений и замечаний.

3.4. Генеральная репетиция. Теория. Объяснения как выходить на поклон после спектакля. Беседа о важности координированных действий во время спектакля. Практика. Показ спектакля. Видеосъемка.

3.5. Итоговые занятия по разбору спектакля. Теория. Обсуждение и анализ показа спектакля. Практика. Просмотр видеозаписи и выставление баллов за исполнение ролей.

1.4. Планируемые результаты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- в области французского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения французским языком.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
 - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
 - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
 - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
 - сформируют представление о профессии актера и режиссера;
 - обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
 - овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на французском языке;
 - воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.
- **регулятивными** УУД:
 - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
 - формируется мотивация к изучению французского языка.
- **коммуникативными** УУД:
 - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
 - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
 - происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника.

Предметные

- 1) имеет представление о культуре ведения диалога на французском языке;
- 2) знает группы слов, которые необходимы для обращения с просьбой и предложением; выражения для продолжения и поддержания диалога; основные нормы этикета, принятые в стране изучаемого языка.
- 3) умеет использовать изученный лексический и грамматический материал в своей речи; поддерживать и вести беседу;
- 4) владеет навыками чтения (различных его видов) и письменной речи на иностранном языке; умением аудирования текстов; навыками обобщения изученного материала; навыками самостоятельной работы.

Выпускники кружка должны

- знать: - что такое «дикция»,
- что такое «артикуляция»,
 - что такое «релаксация»,
 - что такое «правильное дыхание»,
 - что такое органы речи человека,
 - особенности произношения французских звуков;

уметь: - владеть своим вниманием,

- использовать воображение,
- самоорганизовываться в работе,
- работать в группе,
- владеть пластикой тела и интонацией передать настроение, характер,
- расслабляться и напрягать нужные группы мышц.

РЕЗУЛЬТАТЫ работы определяются не только степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия учащихся в городских конкурсах, выступлениях в стенах гимназии.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с руководителем - основной путь совершенствования. Учить на практических занятиях воспитанника - это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения - руководитель учит и учится сам от ученика.

При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Спектакль

ЕЖЕГОДНЫЙ ГРАФИК СОРЕВНОВАНИЙ

№	Конкурсы	Сроки проведения
1	Конкурс театров на французском языке (Альянс Франсез) Конкурс спектаклей на иностранном языке «ФАНТ» Фестиваль любительских театров на французском языке «Маски»	Март Май Апрель

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Учебные промежутки	Продолжительность в четверти	Даты	Продолжительность каникул	даты
1 четверть	57 календарных дней 8 недель (41 учебный день)	с 01.09.2021 г. по 27.10.2021 г	12 календарных дней	с 28.10.2021 г. по 08.11.2021 г.
2 четверть	52 календарных дня 7 недель 3 дня (38 учебных дней)	с 09.11.2021 г. по 30.12.2021 г.	11 календарных дней	с 31.12.2021 г. по 10.01.2022 г.
3 четверть	75 календарных дней 10 недель 5 день (53 учебных дней)	с 11.01.2022 г. по 26.03.2022 г	9 календарных дней	с 27.03.2022 г. по 01.04.2022 г.
4 четверть	6 календарных дней 8 недель (38 учебных дней)	с 02.04.2022 г. по 27.05.2022 г	93 календарных дня	с 28.05.2022 г. по 31.08.2022 г.
Учебный год	240 календарных дней 34 недели (170 учебных дней)		32/93125 календарных дней	

В государственные праздничные и выходные дни и в период осенних, зимних, весенних и летних каникул обучение по программе не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения
- наглядные пособия
- грамматические плакаты
- литература

На занятиях используются:

- интерактивная доска;
- компьютер;
- упражнения-вопросники;
- декорации.

Кадровое обеспечение: учитель французского языка, приглашенные педагоги актерского мастерства.

Информационное обеспечение:

- музыкальное сопровождение, песни на французском языке, фильмы, мультфильмы.

Кадровое обеспечение:

Учитель французского языка, приглашенные педагоги актерского мастерства.

Учебно-методическое обеспечение:

- Белобородов А.В., Лихачева А.Г. «Театр, в котором играют дети» (программа для детей 6-7 лет). Г. Нижний Тагил, 2002г.
- Агеева Е.Е. «Театральные игры» (программа для детей семи – десяти лет) г. Екатеринбург, 2002 г.
- Г. Пеня. Программа «Космос театра» (1–11 класс). Программы общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение». 1995г.
- Алэн Эриль–Доминик «Театральный тренинг для подростков». Издательство «Рэтс» Франция, 2004г.
- Жерар Монсомбль «17 юмористических пьес для начальной школы». Издательство «Магнар» Франция. 2002.
- Дениз Шовель «Спектакли для детей 6-12 лет». Издательство «Рэтс» Франция, 2001.
- Софи де Мустье «Проведение занятий в театральном кружке». Издательство «Рэтс» Франция. 2005.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний.

- Критерии успешности определяются результатом участия учащихся в конкурсах и фестивалях разного уровня, отчётных выступлениях в стенах гимназии.

- Методический анализ: самостоятельное комментирование (групповое или индивидуальное) или с руководителем.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Систематически	1 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседы групповые или индивидуальные	Праздничные мероприятия, творческие индивидуальные и групповые задания	Показ постановки

2.4. Методические и оценочные материалы.

Для достижения поставленных целей и выполнения задач в распоряжении педагога самые разнообразные методы проведения занятий:

- Игровой метод
- Наглядные методы обучения.
- Словесные методы обучения: рассказ, беседа
- Практические методы обучения
- Проблемно-поисковые методы обучения
- Создание ситуации успеха в учении

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения

Программа опирается на следующие принципы:

- раннего начала коррекционной работы;
- комплексного воздействия;
- системного подхода;
- онтогенетический принцип.

Методические материалы:

- учебно-тематические планы;
- тексты произведений.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, бесед, анализа сыгранных ребятами ролей, разбора выступлений.

Оценочные материалы:

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

www.languageguide.org

www.bonjourdefrance.com

www.lepointdufle.net

<http://salledesprofs.org>

С помощью ЦОР на уроках грамматики можно повторять и закреплять пройденные грамматические единицы, создавать игровые учебные ситуации, максимально приближенные к реальным, проводить промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний.

2.5. Список литературы.

Для педагога:

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
3. Филатова, Г.Е. Ваш ребёнок изучает иностранный язык: памятка для родителей. [Текст] / Г.Е. Филатова – Ростов-на-Дону: АНИОН, 1993. – 24 с.

Для учащихся:

1. Арго А. Звучит слово. – М. 2002.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
3. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
4. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
5. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. – М., 1995.
6. Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.
7. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. – М., 1994.

Электронные ресурсы

1. Зайцева, Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128 (22.02.11).
2. Иванова, Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В. ; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 3.
3. Требухова, Г.Л. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся [Электронный ресурс] // фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/> (22.02.11)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575797

Владелец ВЕЛИЖАНИНА ВИКТОРИЯ СТАНИСЛАВОВНА

Действителен с 03.09.2021 по 03.09.2022